

Restauratie van het schilderij 'De Slag der Gulden Sporen'

Het schilderij 'De Slag der Gulden Sporen' van Nicaise De Keyser uit de collectie van de Stedelijke Musea Kortrijk wordt gerestaureerd. Het werk is een belangrijke schakel in het ontstaan van de Guldensporenherdenkingen vanaf de 19de eeuw. Restaurateur Frederik Cnockaert van het atelier Kerat uit Wervik voert een reeks behandelingen uit om het schilderij in zijn oude glorie te herstellen.

Na de Belgische onafhankelijkheid verwachtte het koninkrijk België dat kunstenaars een steentje bijdroegen om vaderlandse gevoelens aan te wakkeren. Een schilderij dat in zijn tijd veel ophef maakte was De Slag der Gulden Sporen van Nicaise De Keyser. De Keyser oogstte er veel succes mee, en ook de jonge schrijver Hendrik Conscience was onder de indruk. Het doek inspireerde hem tot het schrijven van zijn boek De Leeuw van Vlaanderen, waarmee de Guldensporenslag definitief zijn intrede deed in het collectief geheugen.

Kortrijk kocht het monumentale schilderij van 6,22 op 4,80 meter voor de stedelijke collectie, maar het werd vernield in 1944. De Keyser had evenwel ook een kleiner exemplaar geschilderd van dit doek. Het is dit doek dat nu gerestaureerd wordt. Axel Ronse, schepen van Cultuur, is alvast enthousiast: "Dit prachtig schilderij heeft een belangrijke rol gespeeld in de romantisering van de Guldensporenslag en het verdient dan ook een mooie plek in onze Guldensporenstad! Ook in 1963 zag het stadsbestuur de grote waarde van dit werk en ik ben dankbaar dat ze het toen aangekocht hebben. Het werk zal opgenomen worden in de nieuwe scenografie rond 1302 in de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Aan ons nu om het dankzij de restauratie levend te houden."

Het schilderij beeldt de zegepraal uit van het Vlaamse voetvolk op de Franse ruitery op het Groeningeveld. De theatrale compositie toont een cruciaal moment van de strijd: het moment waarop ridder Robert d'Artois, aanvoerder van de Fransen, van zijn paard is gevallen en sneuvelt. Het paard, dat door Willem van Saefinge, de lekebroeder uit de abdij van Ter Doest, werd neergeslagen, slaat krampachtig met de poten en vertrapt ridders en wapenbroeders. Het hele tafereel is doordrenkt van een intense dramatiek, bedoeld om het publiek te be-roeren.



Restaurateur Frederik Cnockaert voert in zijn atelier in Wervik een reeks behandelingen uit om het schilderij in zijn oude glorie te herstellen. Hij vertelt: "Het is spannend om te zien hoe een schilderij kan opknappen door vuil- en vernisafname, en door het terug aanbrengen van een nieuwe, heldere laag vernis. Dit schilderij werd geschilderd met olieverf en met goede pigmenten. Na reiniging kan het terug getoond worden zoals de kunstenaar het bedoeld had." Het schilderij is bijna volledig gereinigd, de restaurateur moet enkel nog een bescherm laag aanbrengen tegen vocht en stof. Het was voorheen donker en levenloos, maar oogt nu terug levendig. De fijne kleurnuances komen terug tevoorschijn. Na restauratie zal het kunstwerk terug lijken op wat de schilder voor ogen had.

ART EXPERTISE

Kerat

KUNSTRESTAURATIE

M 0495 51 33 87 . info@kerat.be www.kerat.be