

WERVIKSE RESTAURATEUR HERSTELT KRUISWEGSTATIE UIT WIJNBERGKERK

# “Schilder gebruikte techniek die ik in dertig jaar nooit zag”

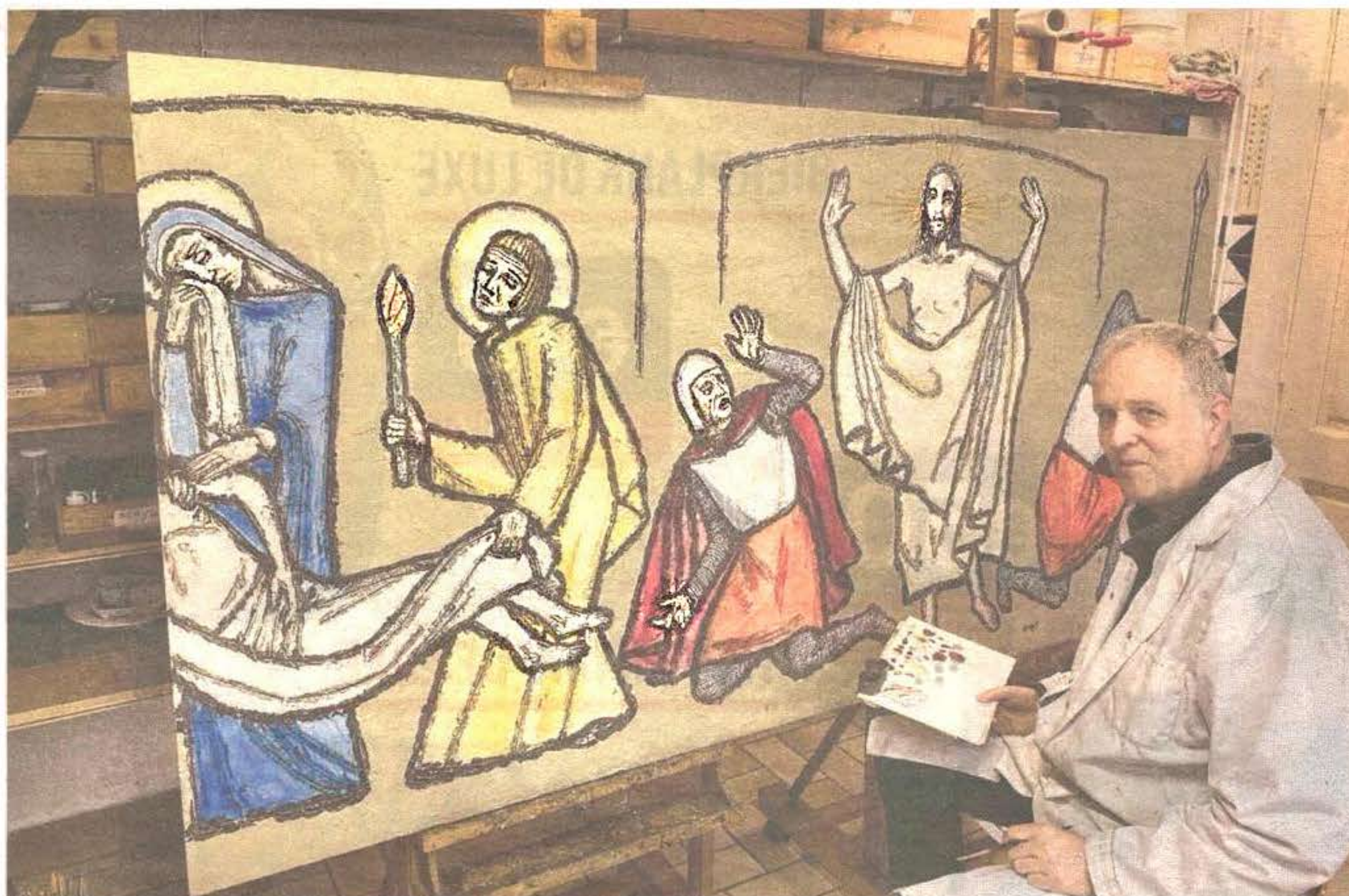
## WERVIK/WEVELGEM ■

In de Wijnbergkerk hangt al veertig jaar de Wijnbergkruisweg van schilder Georges Dheedene. Het eerder unieke pareltje kent weinig tot geen belangstelling. Nu één van de staties gerestaureerd moet worden, krijgt het schilderij plots wel de aandacht die het verdient. Met dank aan de Wervikse restaurateur Frederik Cnockaert.

De katholieke kruisweg bestaat normaal uit veertien staties, maar die op doek van schilder Georges Dheedene telt er vijftien. “Vreemd, maar het is zo”, stelt restaurateur Frederik Cnockaert. “De Wevelgemse parochie vroeg mij om het werk te herstellen na waterschade. Door wat op te zoeken, ben ik interessante zaken tegengekomen. En die zijn de moeite om de nodige aandacht te geven”, vindt Cnockaert.

### AMPER INTERESSE

Kunstschilder Georges Dheedene uit Zulte (1909-1973) schilderde een aantal kruiswegen, maar die uit de Wijnbergkerk is de enige van dit grote formaat. “Er was een gelijkaardig exemplaar in het klooster in Heule, maar die is in vlammen opgegaan”, pikt Wevelgemse pastoor Jan Parmentier in. “Het werk dateert uit 1957 of iets later en werd geleverd voor de noodkerk van de Wijnbergparochie. Na de inhuldiging van de nieuwe kerk



Frederik Cnockaert heeft alle losse onderdelen herbevestigd met lijm. (foto xcom)

“Door deze restauratie krijgt het schilderij eindelijk wat aandacht”

in 1969 wilde pastoor Maurits Lauwers de kruisweg echter niet ophangen in de kerk. Later ontdekte men de panelen in de kelder onder de sacristie. Pastoor André Herman liet de kruisweg op Aswoensdag 1983 wel

ophangen.” Sindsdien kregen deze vijftien staties weinig aandacht. Tot Frederik Cnockaert onlangs de opdracht kreeg om één paneel te herstellen. “Het betreft de kruiswegstatie 15 met als naam *De opstanding van Christus uit het graf*. Wat mij opvalt, is de eigen techniek die de kunstenaar hanteerde voor het werk. Hij werkte met plaaster op hout en sneed nadien de tekening uit met de houtsnede-techniek. Daarna vulde hij het opnieuw op met gekleurde plaaster. In mijn dertigjarige loopbaan zag ik nooit eerder een dergelijke techniek.”

Over de Wijnbergkruisweg is er weinig informatie voorhanden. “Er is een website van kunstschilder Dheedene, maar daar vinden we geen foto’s terug. Zelfs onze melding van het bestaan ervan is niet opgenomen. Daarom is deze restauratie inderdaad de gelegenheid om deze kruisweg meer bekendheid te geven”, oordeelt Parmentier.

Frederik Cnockaert groeide op in Wevelgem en ging als jongere af en toe naar de Wijnbergkerk. “Ik ben blij dat ik iets kan terugdoen voor Wevelgem”, besluit hij. (xcom)