

Wervik Restaurator Frederik Cnockaert opent atelier op Dag van de Ambachtslui

Op de Dag van de Ambachtslui stelt Frederik Cnockaert zijn atelier open. Op zondag 22 oktober kan je zien hoe hij schilderijen en beeldhouwwerken restaureert. Tezelfdertijd stellen zijn ouders Lucien Cnockaert en Monique Vandoorne hun keramiekatelier open.

Oscar De Winter

Deze open dag is een unieke gelegenheid om Frederik Cnockaert van het restauratieatelier Kerat (Kunst En Restauratie ATelier) temidden van oude en moderne meesters te horen vertellen over het hoe en het waarom van restauratie. Zijn verhaal gaat zowel over het reinigen als over het fixeren, verstevigen en verdoeken van schilderijen, beelden, gravures en lijsten.

Voordat hij zich als zelfstandige vestigde, werkte hij bij de Stedelijke Musea van Antwerpen waar hij onder meer *De stervende Seneca* van P.P. Rubens restaureerde. Van 1995 tot 2002 was hij voltijds res-



Bij Frederik Cnockaert en zijn moeder Monique kan je zondag zien hoe een restaurator werkt.

©Patrick Holderbeke

taurator van de Brugse Musea. Hier restaureerde hij het bekende polychrome beeld van de jonge Keizer Karel en werken van onder meer Pieter Pourbus. Een heel apart werk was de restauratie van de muurschilderingen van René de Pauw in de stationshal van Brug-

ge. „Sinds ik als zelfstandige aan de slag ging, kreeg ik heel wat opdrachten van particulieren en openbare instellingen: tien wand-schilderingen van Theodoor De Bruyn (achttiende eeuw) in het Museum Plantin-Moretus, werken in het Brusselse stadhuis, in de kerk van Haasrode, de Sint-Gislenuskerk in Sint-Niklaas, de abdij van Colen-Kerniel en zes grote schilderijen in de Begijnhofkerk in Brussel.”

Verdwenen paard

„Wij zijn geen vervalsers”, vertelt Frederik. „Zo neem ik geen opdrachten aan om iets mooier te maken. Als een belangrijk stuk uit een schilderij is verdwenen, dan ga ik dat niet zomaar vervangen. Is er een foto voorhanden, dan kan het wel. Laatst kreeg ik de opdracht om een paard, dat een onbekende uit een schilderij in een kerk in Antwerpen had gesneden, te ver-

vangen. Er bestond een foto van het oorspronkelijke schilderij en zo kon ik de opdracht aannemen.” Frederik Cnockaert restaureert en conserveert werken van oude en moderne meesters, maar is niet te beroerd ook werk van illustere onbekenden onder handen te nemen. „Maar je moet er altijd rekening mee houden of het bedrag van de restauratie in verhouding staat met de waarde. Dat kan een artistieke of historische waarde zijn, maar evengoed een emotionele of familiale waarde.”

Over hoe je restaurator wordt, over de technieken en de fasen in het restauratieproces geeft Frederik Cnockaert je een antwoord tijdens de opendeurdag.

- Frederik Cnockaert stelt zijn atelier open op zondag 22 oktober van 10 tot 17 uur. Op www.dagvande-ambachtsman.be lees je welke andere ambachtslui zondag hun deuren openzetten.

Meesterwerk onder overschildering

„Soms kom ik bij mijn restauratiewerk tot aangename ontdekkingen”, vertelt Frederik Cnockaert. „Recent brachten mensen een schilderij binnen dat al jaren op zolder stond. Ze vroegen of ze het mochten weggooien. Ik zei hen dat het schilderij enkel een sentimentele waarde had. Maar omdat het doek zeventiende-eeuws was, vermoedde ik dat er onder het landschap iets anders was geschilderd. De eigenaars besloten het risico te ne-

men en het schilderij te laten restaureren. Na verwijdering van de overschildering kwam er een Madonna met kind tevoorschijn uit de school van Van Dyck uit de zeventiende eeuw. Het schilderij was afkomstig van een tante die nog als dienstmeid bij een welstellend Joods gezin had gewerkt. Waarschijnlijk wilden de eigenaars de Duitsers op een verkeerd been zetten en lieten ze het overschilderen.” (odw)