

1. Bedoeling van deze zaal ?

Oorspronkelijk wilde ik een zaal bouwen zodat Frederik kunstige schilderijen zou kunnen tonen en schilderijen van groot en klein formaat. Hij had echter al snel begrepen dat hij met klassiek schildwerk zijn brood niet zou kunnen verdienen.

Dat bleek niet rendabel te zullen zijn. Frederik koos daarom nog tijdens zijn studies voor restauratiewerk van oude schilderijen en dat vergde maar een normale ruimte die knusser is om in te werken.

2. Hoe is die zaalruimte opgevat ?

De hoogte is afgeleid van de regels van de Romeinse architect Vitruvius. Deze regels werden herontdekt in de renaissance en vooral door Palladio die de beroemde Florentijnse paleizen bouwde

hoogte = breedte x 1,50 / Lengte = breedte x 3.

Bij ons was dat laatste niet meer mogelijk wegens bestaande constructie in gewapend beton aan de straatzijde. De breedte was ook beperkt tot de beschikbare oppervlakte.

3. Wat heeft uiteindelijk tot gebruik als woning geleid ?

Onze dochter wenste onze woning in Wevelgem te erven na eerst wat rond te hebben gekeken om nieuw te bouwen. Wij moesten daarom verhuizen en ik verlangde zelf de hoge zaal als woning te gebruiken.

4. Waarom de muren bekleden met tegels ?

De muren waren gepleisterd en dus voor mij te kaal om in te leven. Na onze bezoeken aan Ravenna, Florence en Rome waren wij gewonnen voor beschilderde of betegelde wanden. Wij hebben een versieringsdrang zoals een renner wil fietsen, een vlieger wil vliegen, een voetballer wil shotten, enz. ... zonder noodzaak.

5. Wat stellen ze voor en waarom tegels ?

Om spinnenwebben te vermijden zo hoog kozen wij voor gladde tegels en deze konden wij overigens één voor één beschilderen op een tafel wanneer wij daartoe de tijd vonden zonder het huis maanden vol stellingen te moeten zetten.

Wat ze voorstellen :

Wij kozen om ons gezin en onze wereld te schilderen :

a) Ons gezin:

- eerst vader en moeder met elk zijn bezigheid. Moeder zorgt voor eten en al wat hoort bij een goed huishouden = hoorn des overvloeds.
Vader is burgerlijk ingenieur en bouwt met passer en schietlood.
Wij staan nog daar in de bloei van ons leven en keren nog onze rug naar het onvermijdelijke dat ver weg lijkt en waar wij in de zevende hemel hopen te worden opgenomen. Deze is voorgesteld als een berg in een mistige toekomst.
- Dan op de bogen onze drie nazaten met hun echtgenoten en in het Latijn de tekst met "In ons gouden huis zijn onze kinderen als verse olijven bij het eetmaal" (evangelische tekst)
- Op de oostwand boven de kinderen van onze kinderen. Op de westwand het laatste kleinkind, dat van onze jongste zoon.

b) Onze wereld die gevormd is uit Adam en Eva en geestelijk door een geloofsbelijdenis die de basis is van onze Westerse cultuur maar ook door de eeuwige strijd om te

heersen.

Dat is voorgesteld op de onderste helft van de oostwand; op de onderste helft west staan de koppen van de grondleggers van onze cultuur.

6. Latijnse teksten :

Wij zijn grote bewonderaars van de Grieks-Romeinse kunst en verkozen de patina van hun literatuur Horatius :

Hie tamen hanc mecum Poteras requiescere Fronde super viridi, sunt nobis mitia poma, castanea molles et pressi copia lactis	Hier kunt gij tenminste met mij uitrusten onder het groen gebladerte. Wij hebben rijpe appels, zachte kastanjes en pap in overvloed
Et jam summa procul villarum culmina fumant Maioresque Cadunt altis de montibus umbrae	Reeds stijgt de rook uit de schouwen en worden de schaduwen der bergen steeds groter
Multa renascentur quae jam cecidere	Veel van wat al begraven was herleeft
Semper exquirunt omnes Paradisi Quietis Beatitudinem Et Luminis Claritatem	Wij allen zoeken altijd de paradijselijke rust en gelukzaligheid en de klaarheid van het licht
Claudite iam rivos pueri, sat prata luberunt	Sluit al de sloot, kinderen, de weiden hebben genoeg gedronken

Vergilius schreef dit en het betekent in feite dat daarmee allegorisch alles over het geschilderde is gezegd.